



Bela Tarr, *Les Harmonies Werckmeister* (2000)

« De tous ses yeux la créature voit l'Ouvert. Seuls nos yeux sont comme retournés et posés autour d'elle tels des pièges pour encercler sa libre issue. Ce qui est au-dehors nous ne le connaissons que par les yeux de l'animal. Car dès l'enfance on nous retourne et nous contraint à voir l'envers, les apparences, non l'ouvert, qui dans la vue de l'animal est si profond. Libre de mort. Nous qui ne voyons qu'elle, alors que l'animal libre est toujours au-delà de sa fin: il va vers Dieu; et quand il marche, c'est dans l'éternité, comme coule une source »  
(Rainer Maria Rilke, *Huitième Elégie de Duino*, 1922)



Robert Bresson, *Au hasard Balthazar* (1966)