

Franco de porc
(*Sundown* de Michel Franco)

We don't need another (magical) negro
(*Trois mille ans à t'attendre* de George Miller)

Un poisson mort rêve-t-il d'aquarium ?
(*Decision to Leave* de Park Chon-wook)

Le magicien ose moins qu'il n'ose
(*Nope* de Jordan Peele)

L'enfance, sauvagerie et survie, une survivance
(*L'Enfant sauvage* et *L'Argent de poche* de François Truffaut)

Le corps, ses organes, son dehors : sur trois fins de David Cronenberg
(*Videodrome*, *La Mouche* et *Le Festin nu*)

Aimer c'est voler, aimer c'est fuguer (*La Peau douce* et
L'Homme qui aimait les femmes de François Truffaut)

Votre bataille de Jericho
(*The Jericho Mile* de Michael Mann)

Juliet Berto : fille de l'air, fille de feu

Eclipses numéro 70
spécial Paul Thomas Anderson

Histoires du propre et de l'impropre
(*Le Jardin des Finzi-Contini* de Vittorio De Sica
et *Monsieur Klein* de Joseph Losey)

Emblématique (*Monsieur Klein* de Joseph Losey)

Sauver les apparences, s'en défendre
(*Autopsie d'un meurtre* d'Otto Preminger)

Jean Painlevé, l'émerveillement devant le vivant

Dies Irae
(*Chant pour la ville enfouie* d'Elisabeth Perceval et Nicolas Klotz)

Un enfant a-t-il encore envie de jouer à la Russie
(*Bons baisers de Moscou* de Christophe Clavert)

Critiques de la raison critique

Sans compter Jean-Louis Comolli
(cinéma documentaire, cinéma minoritaire, cinéma contraire)

La révolution dans un bocal
(*L'Aquarium et la nation* de Jean-Marie Straub)

Gare au loup
(*Hurllements* de Joe Dante et *Le Loup-garou de Londres* de John Landis)

L'équation Vecchiali

L'adolescence aux antipodes (*Gerry* de Gus Van Sant)

Ecce Homo Franco Citti Pier Paolo Pasolini

Un astre solitaire
(*L'Affaire des divisions Morituri*, *Le Trésor des îles Chiennes*
Docteur Chance et *Dharma Guns* de F.J. Ossang)

Le couteau dans le dos (*Ventura* de Pedro Costa)

Ronit Elkabetz, fée Viviane, sorcière Amsalem